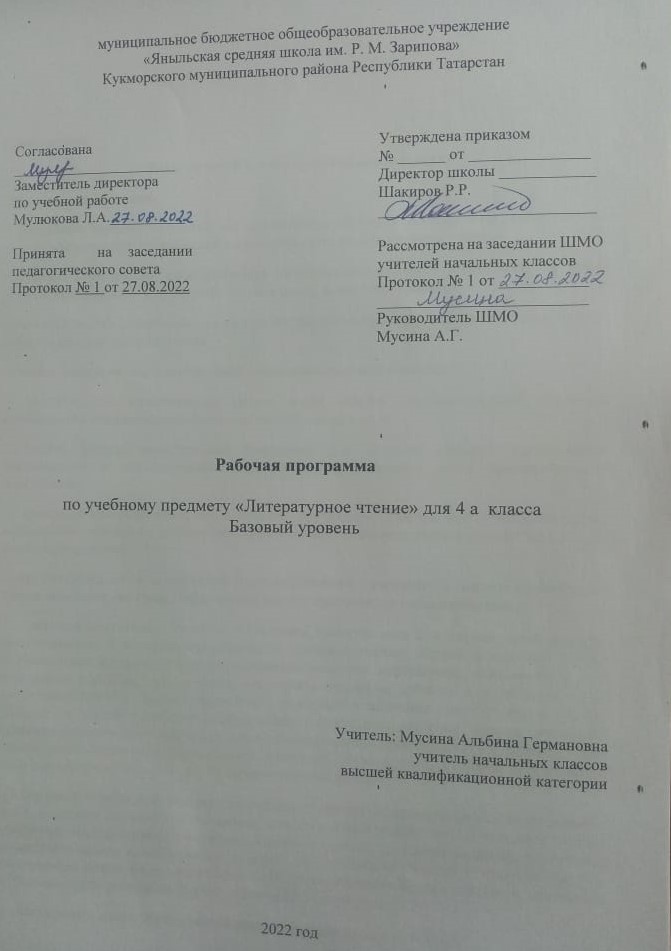
****

**Планируемые результаты изучения учебного предмета**

**Предметные:**

**Виды речевой и читательской деятельности**

**Выпускник научится:**

– осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта;

-понимать цель чтения: удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации;

– прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения;

– читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного;

– различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста;

– читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки;

– использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное поисковое, выборочное просмотровое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов);

– ориентироваться в содержании художественного, учебного и научно-популярного текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании):

– для художественных текстов: определять главную мысль и героев произведения; воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором; этически оценивать поступки персонажей, формировать свое отношение к героям произведения; определять основные события и устанавливать их последовательность; озаглавливать текст, передавая в заголовке главную мысль текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;

– для научно-популярных текстов: определять основное содержание текста; озаглавливать текст, в краткой форме отражая в названии основное содержание текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания явлений, процессов), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию текста и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;

– использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов:

– для художественных текстов: устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста;

– для научно-популярных текстов: устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами и между отдельными частями текста, опираясь на его содержание;

– использовать различные формы интерпретации содержания текстов:

– для художественных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; составлять характеристику персонажа;

-интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста;

– для научно-популярных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на тексте; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, объяснять явления природы, пояснять описываемые события, соотнося их с содержанием текста;

– ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами (толькодля художественных текстов);

– различать на практическом уровне виды текстов (художественный и научно-популярный), опираясь на особенности каждого вида текста (для всех видов текстов);

– передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (для всех видов текстов);

– участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов).

**Выпускник получит возможность научиться:**

– осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать суждение;

– осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;

– высказывать собственное суждение о прочитанном (прослушанном) произведении, доказывать и подтверждать его фактами со ссылками на текст;

– устанавливать ассоциации с жизненным опытом, с впечатлениями от восприятия других видов искусства;

– составлять по аналогии устные рассказы (повествование, рассуждение, описание).

**Круг детского чтения (для всех видов текстов)**

**Выпускник научится:** – осуществлять выбор книги в библиотеке (или в контролируемом Интернете) по заданной тематике или по собственному желанию;

– вести список прочитанных книг с целью использования его в учебной и внеучебной деятельности, в том числе для планирования своего круга чтения;

– составлять аннотацию и краткий отзыв на прочитанное произведение по заданному образцу.

**Выпускник получит возможность научиться:**

*– работать с тематическим каталогом;*

*– работать с детской периодикой;*

*– самостоятельно писать отзыв о прочитанной книге (в свободной* ***форме).***

**Литературоведческая пропедевтика (только для художественных текстов)**

**Выпускник научится:**

– распознавать некоторые отличительные особенности художественных произведений (на примерах художественных образов и средств художественной выразительности);

– отличать на практическом уровне прозаический текст от стихотворного, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов;

– различать художественные произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица), приводить примеры этих произведений;

– находить средства художественной выразительности (метафора, олицетворение, эпитет).

**Выпускник получит возможность научиться:**

– воспринимать художественную литературу как вид искусства, приводить примеры проявления художественного вымысла в произведениях;

– сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (иносказание, метафора, олицетворение, сравнение, эпитет);

– определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста.

**Творческая деятельность (только для художественных текстов)**

**Выпускник научится:**

– создавать по аналогии собственный текст в жанре сказки и загадки;

– восстанавливать текст, дополняя его начало или окончание или пополняя его событиями;

– составлять устный рассказ по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта;

– составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учетом коммуникативной задачи (для разных адресатов).

**Выпускник получит возможность научиться:**

– вести рассказ (или повествование) на основе сюжета известного литературного произведения, дополняя и/или изменяя его содержание, например, рассказывать известное литературное произведение от имени одного из действующих лиц или неодушевленного предмета;

– писать сочинения по поводу прочитанного в виде читательских аннотации или отзыва;

– создавать серии иллюстраций с короткими текстами по содержанию прочитанного (прослушанного) произведения;

– создавать проекты в виде книжек-самоделок, презентаций с аудиовизуальной поддержкой и пояснениями;

– работать в группе, создавая сценарии и инсценируя прочитанное (прослушанное, созданное самостоятельно) художественное произведение, в том числе и в виде мультимедийного продукта (мультфильма).

**Содержание учебного предмета**

**Виды речевой и читательской деятельности**

**Аудирование.**

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов).

Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.

**Чтение**

**Чтение вслух.**

Установка на нормальный для читающего темп беглости,позволяющий емуосознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.

**Чтение про себя.** Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

**Работа с разными видами текста.**

Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста.

Особенности фольклорного текста. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению. Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.

**Библиографическая культура.**

Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал). Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии). Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

**Работа с текстом художественного произведения**

Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ. Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания. Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

**Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.**

Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

**Говорение (культура речевого общения).**

Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно- познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания, прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания. Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

**Письмо (культура письменной речи)**

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.

**Круг детского чтения**

Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков отечественной литературы XIX–ХХ вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников. Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору).Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения..

**Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)**

Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка. Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

**Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений).**

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинноследственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе *художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.*

**Календарно - тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема урока | Календарные сроки | | Примечание |
| Планируемые сроки | Фактические сроки |
| 1 | Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал)  Знакомство с учебником по литературному чтению. Летописи. «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда». | 03.09 |  |  |
| 2 | Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания  «И вспомнил Олег коня своего» Былина – жанр устного народного творчества. «Иль­ины три поездочки» | 07.09 |  |  |
| 3 | Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно‑познавательному и художественному произведению.Житие Сергия Радонежского» - памятник древне­русской литера­туры | 10.09 |  |  |
| 4 | Скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. «Житие Сергия Радонежского» - памятник древне­русской литера­туры | 14.09 |  |  |
| 5 | Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.Проект: «Создание календаря исторических событий» | 17.09 |  |  |
| 6 | Входная контрольная работа | 21.09 |  |  |
| 7 | Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.Обобщение по разделу «Летописи. Былины. Жития». Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. П.П. Ершов. «Конёк-Горбунок» | 24.09 |  |  |
| 8 | Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. П.П. Ершов. «Конёк-Горбунок» | 28.09 |  |  |
| 9 | Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). А.С.Пушкин. «Няне», «Туча», «Унылая пора!» | 01.10 |  |  |
| 10 | Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» | 05.10 |  |  |
| 11 | Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания М.Ю. Лермонтов. «Дары Терека» | 08.10 |  |  |
| 12 | Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб» | 12.10 |  |  |
| 13 | Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание Л.Н.Толстой «Как мужик камень убрал» | 15.10 |  |  |
| 14 | Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.А.П. Чехов. «Мальчики» | 19.10 |  |  |
| 15 | Книга как особый вид искусства Обобщение по разделу «Чудесный мир классики» | 22.10 |  |  |
| 16 | Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием Ф. И. Тютчев «Еще земли печален вид...», «Как неожиданно и ярко…» | 26.10 |  |  |
| 17 | Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка А.А. Фет. «Весенний дождь» «Бабочка» | 09.11 |  |  |
| 18 | Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики Е.А. Баратынский «Весна, весна! «Как воздух чист!..» «Где сладкий шепот...» | 12.11 |  |  |
| 19 | Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали А.Н. Плещеев «Дети и птичка» | 16.11 |  |  |
| 20 | И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...» | 19.11 |  |  |
| 21 | Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста Н.А. Некрасов «Школьник» «В зимние сумерки нянины сказки...» | 23.11 |  |  |
| 22 | Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие.В.Ф. Одоевский «Городок в таба­керке» | 26.11 |  |  |
| 23 | Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе» | 30.11 |  |  |
| 24 | Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.П.П. Бажов «Серебряное копытце» | 03.12 |  |  |
| 25 | Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей). С.Т. Аксаков «Аленький цветочек». | 07.12 |  |  |
| 26 | Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь». | 10.12 |  |  |
| 27 | Деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.Е.Л. Шварц «Сказка о потерянном времени» | 14.12 |  |  |
| 28 | Описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). В.Ю. Драгунский «Главные реки» | 17.12 |  |  |
| 29 | Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения В.Ю. Драгунский «Что любит Мишка» | 21.12 |  |  |
| 30 | Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.В.В. Галявкин «Никакой я горчицы не ел» | 24.12 |  |  |
| 31 | Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Б.С. Житков «Как я ловил человечков» | 11.01 |  |  |
| 32 | Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» | 14.01 |  |  |
| 33 | Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).  М.М. Зощенко «Елка». | 18.01 |  |  |
| 34 | Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах В.Я. Брюсов «Опять сон», «Детская» | 21.01 |  |  |
| 35 | Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.  С.А. Есенин «Ба­бушкины сказки» | 25.01 |  |  |
| 36 | Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста). М.И. Цветаева «Бежит тропинка с бугорка» | 28.01 |  |  |
| 37 | М.И. Цветаева «Наши царства» | 01.02 |  |  |
| 38 | Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Обобщение по разделу «Страна детства» | 04.02 |  |  |
| 39 | Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш» | 08.02 |  |  |
| 40 | Герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.  А.И. Куприн. «Барбос и Жулька» | 11.02 |  |  |
| 41 | Подробный пересказ текста. М.М. Пришвин «Выскочка» | 15.02 |  |  |
| 42 | Краткий пересказ текста Е.И. Чарушин «Кабан» | 18.02 |  |  |
| 43 | Подробный пересказ текста. В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип» | 22.02 |  |  |
| 44 | Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).  Б.Л. Пастернак «Золотая осень» | 25.02 |  |  |
| 45 | Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.С.А. Клычков «Весна в лесу» | 01.03 |  |  |
| 46 | Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Д.Б. Кедрин «Бабье лето» | 04.03 |  |  |
| 47 | Умение находить в тексте необходимую информацию. Н.М. Рубцов «Сентябрь» | 08.03 |  |  |
| 48 | Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания С.А. Есенин «Лебедушка» | 11.03 |  |  |
| 49 | Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.  Обобщение по разделу «Природа и мы». | 15.03 |  |  |
| 50 | Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка Путешествие в мир поэзии | 18.03 |  |  |
| 51 | Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), И.С. Никитин «Русь» | 22.03 |  |  |
| 52 | Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). С.Д. Дрожжин «Родине» | 05.04 |  |  |
| 53 | Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения А.В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске» | 08.04 |  |  |
| 54 | Осознание смысла произведения при чтении про себя Б.А. Слуцкий «Лошади в океане» | 12.04 |  |  |
| 55 | Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям,Е. С. Велтистов «Приключения Электроника» | 15.04 |  |  |
| 56 | Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Кир Булычёв «Путешествие Алисы» | 19.04 |  |  |
| 57 | Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Кир Булычёв «Путешествие Алисы» | 22.04 |  |  |
| 58 | Создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.Обобщение по разделу «Страна Фантазия». | 26.04 |  |  |
| 59 | Произведения классиков отечественной литературы XIX–ХХ вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.Д. Свифт«Путешествие Гулливера» | 29.04 |  |  |
| 60 | Произведения классиков отечественной литературы XIX–ХХ вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.Д. Свифт«Путешествие Гулливера» | 03.05 |  |  |
| 61 | Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Г.Х. Андерсен «Русалочка» | 06.05 |  |  |
| 62 | Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Г.Х. Андерсен «Русалочка» | 10.05 |  |  |
| 63 | Промежуточная аттестационная работа. (работа с текстом) | 13.05 |  |  |
| 64 | Юмористические произведения.М. Твен «Приключения Тома Сойера» Краткий пересказ текста | 17.05 |  |  |
| 65 | Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.С. Лагерлеф «Святая ночь» | 20.05 |  |  |
| 66 | Краткий пересказ текста С. Лагерлеф «В Назарете» | 24.05 |  |  |
| 67 | Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания | 27.05 |  |  |
| 68 | Обобщение по разделу «Зарубежная литература» | 31.05 |  |  |